



INCISIONI

A CONTORNO

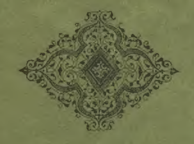
DELLE PITTURE A FRESCO

DI

ANDREA DEL SARTO

E D' ALTRI AUTORI

INCISE DA ALESSANDRO CHIARI



FIRENZE
STABILIMENTO DI F. CHIARI
1858




$125

PITTURE A FRESCO

DI

ANDREA DEL SARTO

E D'ALTRI CELEBRI AUTORI

DISEGNATE E INCISE A CONTORNI

DA ALESSANDRO CHIARI



FIRENZE
Stabilimento di F. Chiari
1858

DELLE PITTURE

DI ANDREA DEL SARTO

E D'ALTRI AUTORI

DISEGNATE E INCISE A CONTORNI

DA ALESSANDRO CHIARI

L'Italia nostra fino da vetustissimi tempi etruschi e greco-siculi, sede perpetua di Belle Arti, colle quali le altre Genti dell'Europa educò, si è trovata così piena di preziosi Monumenti del suo Genio, che la stessa abbondanza ne ha raffreddato l'amore e il rispetto. Ricchi gl'Italiani di tante illustri Memorie dello ingegno e della mano, e donati dai benigni destini dell'inspirazione, e di una maravigliosa attitudine a riprodurle, poco curarono anche le Opere più preclare de'loro sommi Maestri.

La quale confidenza nelle proprie forze è tuttavia gran mancamento di venerazione al merito dei nostri Antichi, e di religione all'amore e decoro della Patria: Perchè non tenendosi più le Produzioni esimie dell'Arte in quel conto, che esse reclamano dalla nostra gratitudine, furono spesso cangiate coll'oro straniero.

In quanto ai Dipinti a fresco, lascio lo inarrivabile Cenacolo di Leonardo, e tanti altri Capo-Lavori deperiti, e accennerò solo le gloriose Logge Vaticane stupendo concetto del divino Raffaello, e l'Atrio della SS. Annunziata di Firenze, miracolo della Pittura in quanto all'ingenua, facile e amorosa imitazione della Natura.

Questi freschi insigni lasciaronsi per alcuni secoli esposti alla mordace perenne azione dell'aria e all'ingiurie delle stagioni. Li Cultori e Amatori delle buone Arti menavano lamento, che insensibilmente ne andassero scolorandosi, e le tinte e anche le calci decomponendosi: Perchè già alcune parti del dipinto più non brillavano allo studioso Osservatore, e alcune altre erano del tutto perdute.

Ma un secolo più illuminato, e penetrato del giusto orgoglio della sua dignità, un'età meglio altrice delle Arti del Genio vergognò di non apporvi riparo, e alla loro conservazione provvide.

Le Logge Vaticane furono chiuse con magnifici Cristalli, e ridotte a Galleria: Ed ora su quell'esempio, anche l'Atrio della SS. Annunziata è stato con industre lavoro serrato a grandi Vetrate. Che più? Il Sig. Domenico Del Potestà Professore dell'Accademia, e Primo Restauratore delle RR. Pitture con solertissima diligenza, e col solo innocente mezzo della ripulitura a mollica, ha restituito quei Freschi alla possibile loro primitiva forza e lucentezza.

Del quale singolare benefizio reso alle Arti e agli Artisti, si vuole l'A. I. e R. di **LEOPOLDO II.** Granduca di Toscana debitamente e solennemente ringraziare: Avvegnachè con quel suo ardente desiderio onde degna con ogni maniera di munificenza ajutare e giovare tutte le Arti della Civiltà, gli piacque, che fra l'altre Glorie del suo felice Reggimento, fosse anche questa di serbare tali Lavori all'ammirazione dei Posteri.

E quindi ci è debito anche all'Editore del presente libro, perchè non volle pretermettere questa bella occasione onde pubblicare in Disegno ed incisione a contorni queste stesse Pitture, affinchè girando pel Mondo porgessero almeno altrui invito di recarsi a vedere l'Eccellenza dell'Originale.

Prof. M. Missirini

DES PEINTURES

D'ANDRÉ DEL SARTO

ET D'AUTRES AUTEURS

DESSINÉES ET GRAVÉES AU TRAIT

PAR ALEXANDRE CHIARI

Depuis les temps étrusques et grecs-siciliens les plus reculés, siège perpétuel des Beaux Arts, par les quels elle forma toutes les autres nations de l'Europe, notre Italie s'est trouvée si pleine de Monuments précieux de son génie, que cette abondance même en a attiédi l'amour et le respect. Les Italiens riches de tant de souvenirs, remarquables productions de l'esprit et de la main, et favorisés de l'heureux don de l'inspiration et d'une facilité merveilleuse pour les reproduire, firent peu d'attention même aux chefs-d'œuvre de leurs grands Maitres.

Avoir une pareille confiance dans ses propres forces, c'est manquer grandement de vénération pour le mérite des anciens, et aussi de religion pour l'amour et la gloire de la Patrie. De là vient, que ne fesant pas de belles production des Arts, le cas qu'elles ont le droit d'attendre de notre reconnaissance, elles furent souvent échangées contre l'or des Etrangers.

Pour ce qui est des peintures à fresque, je passe sous silence l'inimitable Cène de Léonard et tant d'autres chefs-d'œuvre qui ont dépéri, et je parlerai seulement des mémorables Loges du Vatican, conception sublime du divin Raphael, et l'Atrium de l'Annunziata de Florence prodige de peinture pour l'imitation de la nature à la fois ingénue, facile et pleine de sentiment.

Ces belles Fresques restèrent pendant des siècles exposées à l'action continuellement destructive de l'air et aux injures du temps. Les personnes cultivant les Arts gémissaient de les voir se détériorer peu-à-peu, par la décomposition des couleurs et même des plâtres. Aussi plusieurs parties ne brillaient-elles plus à l'œil studieux de l'Observateur, d'autres étaient entièrement perdues.

Mais un siècle plus éclairé et plein du juste orgueil de sa dignité, une ère plus apréciatrice des œuvres du Génie eût honte de ne point les entretenir, et s'occupa de leur conservation.

Les Loges du Vatican furent fermées avec des glaces magnifiques et réduites en Galeries; et sur cet exemple l'Atrium de l'Annunziata fut à l'aide d'un travail habile aussi convertie en galeries vitrées. Que pouvait on faire de plus? M.r Dominique del Podestà Professeur de l'Académie, le premier rastaurateur des peintures royales, est parvenu avec beaucoup de soin et de talent, et par le simple moyen du nettoyage à la mie de pain, à rendre à ces fresques leur première vigueur avec leur ancien éclat.

Il est juste de remercier vivement S. A. I. et R. **LEOPOLD II.** Grand-Duc de Toscane *pour l'éminent service qu'il a rendu aux Arts et aux Artistes. D'autant plus qu'il est animé d'un ardent désir d'aider et d'encourager par tous les moyens et avec une royale munificence tous les arts libéraux, et qu'aux autres motifs de gloire de son heureux règne il joint encore celui de conserver ces travaux à l'admiration de la posterité.*

Ensuite il y a lieu de savoir gré aussi à l'Éditeur du présent livre de ce qu'il veut bien profiter de cette belle occasion de publier en dessein, et avec gravure au trait ces mêmes Peintures, afin que se répandant dans le monde, elles donnet au moins aux étrangers le désir de voir la supériorité et le grand mérite des Originaux.



INDICE DELLE PITTURE













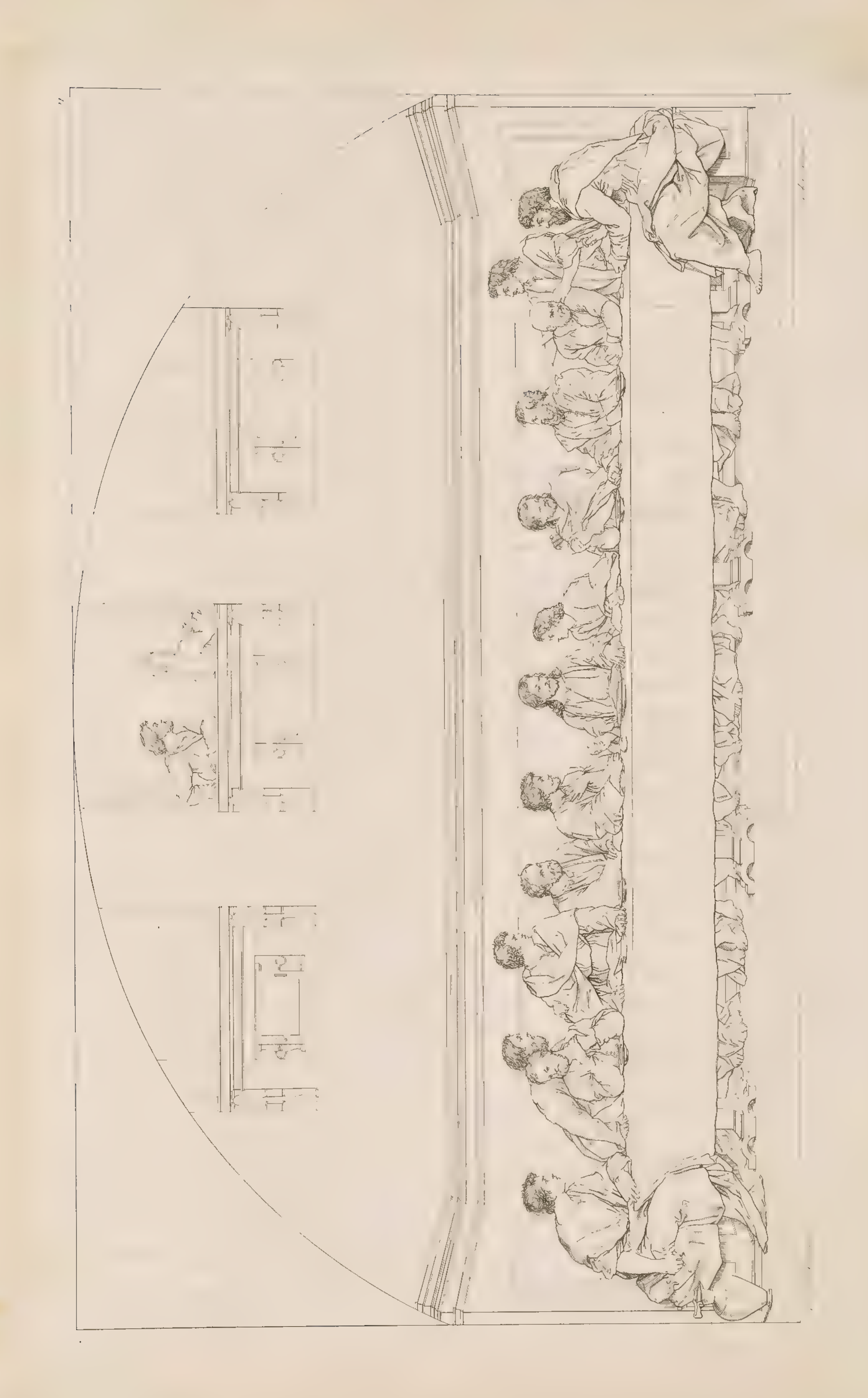














Andrea del Sarto dipinse. *A. Chiari disegnò e incise.*

